

ЮЛИ

АВГУСТ

СЕПТЕМВРИ

2017

КАЛЕНДАР

- 31.09

Документална изложба „От Вишеград до Вишеград“

София стр. 6

24.07 - 30.11

Фотоизложба „Полски обекти в списъка на ЮНЕСКО“

София стр. 6

05.07 - 10.08

„Село на личностите / Село на графитите“

Старо Железаре стр. 6

08.07 19:00

Изкуство в контейнер. Полска литературна вечер

София стр. 7

14.07 - 29.09

Документална изложба „Папа на свободата“

Варна стр. 8

28.07 20:30

Джазов концерт на триото Адам Венд, Пшемислав Раминяк и Марчин Яр

Варна стр. 8

09.08 21:00

Шопен на струните на Стшелчик/Родович/Еренц. Банско джаз 2017

Банско стр. 10

09 - 18.08

„Urban Creatures 2017“ - градско изкуство и графити

София стр. 11

28.08 16:15

Кампер – реж. Лукаш Гжезожек. МФФ „Любовета е лудост“

03.09 11:00

Клуб на пътешествениците – реж. Томаш Шафрански.

Варна стр. 12

28.08 - 03.09

Майсторски клас по пиано на проф. Катажина Попова-Зигрон. Международна лятна академия „България“

Варна стр. 13

01.09 17:00

Откриване на изложбата „Папа на свободата“ по случай празника на града.

Белене стр. 13

02.09 16:00

Публично четене на драмата „Сватба“ на Станислав Виспянски

София стр. 14

04.09 18:00

Откриване на изложбата „Известни българи в подкрепа на полската кауза“

София стр. 15

06.09 17:00

„Полско-еврейските отношения по време на войната и след това“. Лекция на д-р Матеуш Шпитма, зам.-председател на Института за национална памет

Банско стр. 15

12 - 13.09 10 - 18:00

Полско-българска научна конференция „Земеделие и селски райони на Полша и България в рамките на ОСП 2014-2020 и след 2020 г.“

София стр. 16

13 - 17.09

Участие на Мариуш Вилчински в работата на журито и ретроспектива на филмите му. XIII Световен фестивал на анимацията

Варна стр. 17

14.09 18:00

Изложба на Антони Пиотровски и Тадеуш Айдукевич

София стр. 23

18 - 24.09 18:30

КИНОТЕКА – Полски филмов фестивал в България

18.09 18:30

Тайният съюзник – реж. Петер Фудаковски

19.09 18:30

Моите дъщери-крави – реж. Кинга Дембска

20.09 18:30

Карт бланш – реж. Яцек Лушински

21.09 18:30

Кампер - реж. Лукаш Гжегожек

22.09 18:30

Клуб на пътешествениците - реж. Томаш Шафрански

23.09 18:30

Ранни етюди на Анджей Вайда: Керамика от Илжа, Лошо момче, Докато ти спиш, Вървя към слънцето, Напластяване

24.09 18:30

Документални филми, реализирани във Вайда студио: Охлюви, Супередница, Остров, Будилник

София стр. 19 - 23

19.09 19:00

Среща от цикъла “За планини, приключения, пътешествия и екстремни спортове” Презентация на Шабан Мустафа

София стр. 23

25.09 - 06.10

„Заменхоф - създател на езика есперанто“. Документална изложба по случай обявяването на Людвиг Заменхоф за патрон на 2017 г. от ЮНЕСКО

София стр. 23

26.09 19:00

Среща от цикъла “За планини, приключения, пътешествия и екстремни спортове”. 30 години от изкачването на Короната на Хималаите от Йежи Кукучка

25 години от изчезването на Ванга Руткевич. Прожекция на планински филми.

София стр. 24

28 - 30.09

Кишицхоф Май, генерален директор на ЕСК 2016 и Доминика Кавалерович в Международна конференция за културен мениджмънт

София стр. 25

28.09 18:00

Dyskusyjny Klub Książki: Maciej Płaza - Skoruń

Sofia стр. 25

28.09 19:00

Karnas Formula – джазов проект на квартета на Гжегож Карнас. 21. издание на Хасковогжаз

Хасково стр. 26

29.09 18:00

Комега, Комега – реж. Наташа Жулковска-Курчук (2012, 71')

29.09 19:15

Концерт по случай закриването на фестивала КИНОТЕКА. Джазов проект „Karnas Formula“

София стр. 27

30.09 12 - 17:00

Европейски ген на езиците

София стр. 27

02.10 19:00

Джазов рецитал на Пьотр Вилежол. Международен фестивал Piano Extravaganza

София стр. 28

ПРОГРАМА

Временно лятно работно време на библиотеката юли-август-септември 2017

сряда: 13.00-16.00
четвъртък: 13.00-16.00
петък: 10.00-14.00

до 01.09 София 

ОТ ВИШЕГРАД
ДО ВИШЕГРАД

документална изложба

Полски институт

24.07 - 30.11 София

ПОЛСКИ ОБЕКТИ
В СПИСЪКА НА ЮНЕСКО

фотоизложба

Озградата на Посолството на Република Полша в София, бул. „Евлоги Георгиев“



05.07 - 10.08 Старо Железаре

СЕЛО НА ЛИЧНОСТИТЕ/
СЕЛО НА ГРАФИТИТЕ

10 млади полски творци рисуват в село Старо Железаре

Проектът е инициран от Галерия „Венци“ в Познан. В рамките на проекта млади полски и български творци рисуват в селото графити, изобразяващи жителите в компанията на известни личности, най-често от света на политиката. Проектът получава световна известност благодарение на материал, излъчен от американска телеграфна агенция. Тазгодишното издание обогатява броя на графитите, за да може Старо Железаре да се превърне в едно голямо произведение на изкуството.

Полските участници ще нарисуват образите на Анджей Вајда, Владислав Стшемински, Катажина Кобро и Виткаци.

© Galeria Ventzi



08.07 19:00 София 

ИЗКУСТВО В КОНТЕЙНЕР

Полска литературна вечер
Представяне на българското издание на книгата „Дребните шемети на всекидневието“ на Кая Малановска (издателство ВББ, София, 2016) с участието на преводачката на книгата Мария Григорова.
Откъси от книгата ще прочете актьорът Леонид Йовчев.

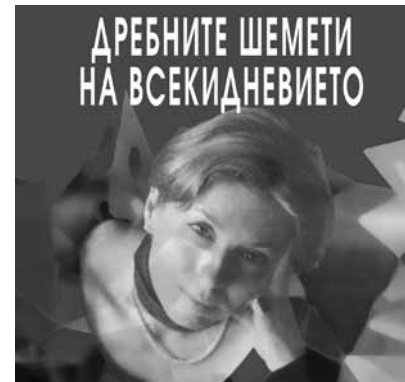
Проектът е инициатива на културните институти на страните от Вишеградската четворка в София (25.06-8.07.2017) и предвижда представяне на съвременна литература от страните от V4 - Полша, Словакия, Унгария, Чехия, в превод на български език.

Кая Малановска (р. 1974) – една от най-интересните полски писателки, използваща в творчеството си мрачните страни на психиката (депресия, обесия, потиснатост), автор на повестите: „Дребните шемети на всекидневието“ (2010, българско издание-2016, номiniрана за „Гаранция на Култура“, награда на Телевизия „Култура“ в категорията дебют), „Имиграции“ (2011, българско издание - 2017), „Погледни ме, Клара!“ (2012, книгата стига до финала на Литературната награда „Нике“ и е номiniрана за друга награда – Паспорти на авторитетното списание „Политика“) и „Мъгла“ (2015). Има докторат по генетика в Университет на Илинойс.

„Дребните шемети на всекидневието“ е повест за тези, които в литературата търсят запис на женския опит, с цялата му сложност, бруталност и красота. Запис, лишен от кокетство и лъскав хепи енд, така характерни за популярната литература. Книгата е запис на задълбочаваща се депресия - болест, сполетяла героинята от нищото, без причина и без предупреждение. Историята е до голяма степен истинска – нейното книжно издание е леко фабуларизираната версия на блага на писателката, писан в рамките на автотерапия по време на болестта.

Парково пространство на Дома на културата „Искър“, кв. Дружба 1, бул. „Кръстьо Пастухов“ № 23 (до метростанция „Искърско шосе“).
Организатор на проекта: Сдружение Нови Публики.

Партньори на проекта: Фондация Арт Офис, Асоциация Информбюро, Общински културен институт Дом на културата „Искър“, Столична община, програма Европа.



14.07 - 29.09 Варна 

ПАПА НА СВОБОДАТА

документална изложба от Центъра за изучаване на мисълта на Йоан-Павел II във Варшава

Изложба, посветена на живота и дейността на папа Йоан-Павел II, първия от 455 години насам папа-неиталианец, славянин и гражданин на Източния блок.

Разказ за най-важните събития в най-новата история на Полша и участието на Светия отец в тях: началото на неговия понтификат, апостолическите му посещения в родната Полша от 1979, срещата му с делегацията на „Солидарност“ в Рим през 1981, писмото до ген. Ярузелски след въвеждането на военното положение през 1981 г., речта му в Женева на 68-та сесия на Международната организация на труда, събитията през август '89 г., изказванията му по време на международни срещи, в т.ч. Световните дни на младежта, иницирани от него, посещенията му в чужбина.

Католическа църква „Непорочно зачатие на Дева Мария“, ул. „Преслав“ № 41, вход свободен.

Организатори: Полски институт в София, Посолство на Република Полша в София, Католическа църква „Непорочно зачатие на Дева Мария“

28.07 20:30 Варна 

ADAM WENDT POWER SET

джазов концерт на триото Агам Венд, Пшемислав Раминяк и Марчин Яр в рамките на Международния фестивал Варнаджаз (28 – 31.07.2017).

Групата е представител на жанра електроджаз. Неконвенционалният инструментариум, разнообразният, динамичен репертоар, оригиналните композиции на лидера Агам Венд и комуникативността на музикалния изказ са най-важните предимства на групата. Проектът е своеобразен поклон към големите майстори на световната джаз сцена: Еги Харис, Дж. Агерли, Стенли Турентин, Майлс Дейвис.

Агам Венд е един от водещите полски саксофонисти, лауреат на много награди, съавтор на успеха и репертоара на групата Walk Away. Записва и свири с най-известните имена от джазсцената (Ранди Брекър, Майк Стърн, Ерик Мариентал, Чик Кърия, Уршула Дуджак, Нипи Ноя) и най-добрите представители на черния блус (Сигни „гитар крушър“ Селби и Киит Дън). През 1990 г. неговата група Walk Away с Уршула Дуджак откриват европейските концерти на Майлс Дейвис. Досега е участвал в записите на ок. 70 диска не само като саксофонист, но и като композитор и аранжор. Канен

за участие в записи на радио- и телевизионни програми, както и за участия във фестивали. Като солист и сесиен музикант е работил с най-големите полски звезди на джаза и попмузиката. Освен концертна дейност често води уроци в рамките на Малка джазова академия и Музикални работилници в Полша и Германия.

Пшемислав Раминяк - пианист, композитор и аранжор. Работил с най-добрите полски джазмени, в т.ч. Ян Пташин Врублевски, Збигнев Леванговски, Агам Венд, Мачей Стшелчик. С групата си RGG Trio печели редица награди на различни фестивали и джазови конкурси в Полша и в чужбина, в т.ч.: II награда от Международния композиторски конкурс „Кшищоф Комега“ за композицията си „Three for Brad“ (2003 г.); I награда от фестивала „Bielska Zadymka Jazzowa“ (2002 г.); II място и наградата на публиката от International Jazz Festival Getxo (Испания) (2003 г.); „Ключ за кариерата“ от Поморската джазова есен в Гожув Велкополски (2003 г.) Пшемислав Раминяк често е канен като сесиен музикант за участие в различни формации, не само джазови. Освен това е автор на музика към театрални спектакли. Работи с джазцигуларя Агам Балдих, създавайки различни музикални продукции.

Марчин Яр – завършва джазовия факултет на Музикалната ака-

демия в Катовице. Професионалната си кариера започва в квинтета на Ян Пташин Врублевски (1987). По-късно работи с Гарисън Фуел, Николъс Симьон, Йоахим Менцел, Збигнев Намисловски, Пьотр Войташик, Куба Станкевич. С повечето от най-известните джазмени записва ок. 20 диска за различни лейбъли. Многократно е бил преподавател по време на Музикалните работилници в Пулави, Leichlinger Jazz Workshop в Германия, Музикалните работилници в Путуск, Международните музикални работилници в Иновроцлав и Прага. От 2004 г. е преподавател в класа по ударни във Факултета за джаз и естрадна музика в Института за култура и музикално изкуство в университета в Желона гура. Без прекъсване работи с Ян Пташин Врублевски, квартета Adam Wendt & Friends и други джаз музиканти.

Археологически музей,
бул. „Мария-Луиза“ № 41



09.08 21:00 Банско 📺

ШОПЕН НА СТРУНИТЕ НА СТШЕЛЧИК/РОДОВИЧ/ ЕРЕНЦ

джазов проект на триото Мачей Стшелчик (цигулка), Пьотр Родович (контрабас) и Ромуалд Еренц (китара) в рамките на ХХ. юбилейно издание на Международния фестивал Банскоджаз (5 – 12.08.2016)

Тримата прекрасни музиканти винаги са се вълнували от мисълта какво би могло да се случи в музиката, ако Фредерик Шопен бе цигулар, китарист или контрабасист. Всички творби, включени в проекта, са аранжирани така, сякаш именно тези инструменти е трябвало да изиграт решаваща роля в музиката на Фредерик Шопен. В програмата, освен подчертаното присъствие на оригиналните теми, има и голяма доза импровизация.

Мачей Стшелчик от много години е причисляван към елита на полските и европейски джаз виолинисти. Лауреат на много награди, в т.ч. Златен лък от Международния фестивал за джаз виолинисти „Збигнев Зайферт“ в Шчечин; I награда за най-добър инструменталист от Фестивала „Джаз край Огер“. Като лидер на групата „Set-Off“ печели II награда от Джазфести-

вала в Хуиларт в Белгия. Свирил е с най-изтъкнатите полски джаз-музиканти, в т.ч. Влоджимеж Нахорни, Томаш Станко, Анджей Язоджински, Ярослав Шметана, както и с Ървин Лиъ III Джуниър, Патрик Бланчард, Майкъл Стюарт, Франк Паркър, Виктор Бейли. Списанието „Jazz Forum“ в анкетата си Jazz Top шест пъти го обявява за първия джазов виолинист в Полша. В актива си има два авторски диска: Music for M и Jobim. Участвал в над 50 музикални проекта.

Пьотр Родович е завършил Богословската католическа академия във Варшава, инструменталния факултет на Музикалния колеж Бъркли в Бостън и Музикалната академия в Катовице (джазов факултет). Работил е с Джошуа Редмън, Боб Мозес, Изор Бутман, Скин Хадген, Уолтър Дейвис, Боб Уиникер биг бенд, а в Полша с такива музиканти като Томаш Шукалски, Януш Муняк, Кажимеж Йонкиш, Влодек Павлик, Кшищоф Херджин, Артур Дуткевич. През 1992 г. заедно с Хенрик Майевски основават джазов факултет в Държавното музикално училище „Фредерик Шопен“ във Варшава, където преподава.

Ромуалд Еренц е завършил класа по китара на Музикалната академия в Лодз. Има следдипломна квалификация в Bundesakademie für Musikalische Jugendbildung в Тросинген (Германия). Уменията си усъвършенства с участия

в многобройни майсторски класове в Полша и чужбина. Над десет години осъществява концертна дейност – солово и камерна, работил е с редица филхармонии в Полша. Асистент в педагогическия факултет на Познанския университет. Автор на многобройни аранжименти и обработки за китара и камерни състави, артистичен директор на фестивала „Музика в старинния Шерагз“.

Сцената на площад „Никола Вапцаров“



09 - 18.08 София 📺

URBAN CREATURES 2017

Кшищоф Сируч рисува монументален графит върху фасадата на софийско училище

Кшищоф „Проембрион“ Сируч е завършил архитектура в Гданската политехника. Творецът работи в областта на стрийт арта, живописата, математически генерираната графика, архитектурата, модата, технологиите и сродни области на изкуството. Специализира се в създаването на абстрактно-сюрреалистични композиции, вдъхновени от природата, математиката и мястото на тяхната реализация. Рисува графити, пространствени и светлинни инсталации, архитектурни проекти, анимация и студиини творби. Създава пространствена инсталация, аранжираща изложба на Оскар Хансен в Музея за съвременно изкуство в Барселона и Порто и на Łódź Design. Автор на най-големите графити в галерията Urban Forms в Лодз, както и на орнаментации на фасадата на старинна къща в Гданск. „Започнах да рисувам, когато бях на дванадесет години, през 1996 г. Оттогава моите графити преминаха през различни еволюционни форми.“

42 основно училище „Хаджи Димитър“, ул. „Ген. Липранги“ № 5

25.08 - 03.09 Варна 

МЕЖДУНАРОДЕН
ФИЛМОВ ФЕСТИВАЛ
„ЛЮБОВТА Е ЛУДОСТ“

28.08 16:15

КАМПЕР

реж. Лукаш Гжегожек (2016, 84')
Участват: Пьотр Журавски, Марта Нерагкевич, Яцек Брачак, Шийли Хименес. Награди: Лондон (Raindance Film Festival) 2016 – награда за най-добър пълнометражен дебют; 2017 – награда „Збишек Цибулски“ за Марта Нерагкевич. Филмът е включен в конкурсната програма.

Двама тридесетгодишни, някога лудо влюбени, трябва да решат дали да направят поредната крачка в живота заедно или отделно. Тя обича готвенето и иска да се посвети на хобито си. Той е вечно момче и не иска да се обвързва. Когато среща зрял мъж, признат шеф готвач, тя започва да се съмнява дали иска да прекара живота си с момчето

Зала 1, Фестивален и конгресен център Варна



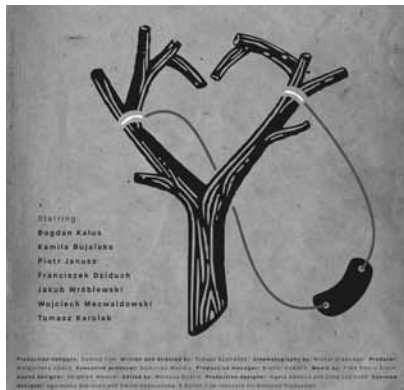
03.09 11:00

КЛУБЪТ НА
ПЪТЕШЕСТВЕНИЦИТЕ

реж. Томаш Шафрански (2015, 94')
Участват: Богдан Калус, Франчишек Джигух, Якуб Врублевски, Камила Буяска, Пьотр Януш.

Корнел Кивайло, както повечето съвременни тинейджъри, прекарва часове пред компютъра. Главният герой преживява виртуални приключения в света на компютърните игри. Но внезапно появяване на откачения чичо Дионизи, търсач на съкровища, преобръща подредения живот на момчето и го праща в истинско ваканционно приключение. Заедно с чичо си той тръгва на пътешествие, което никога няма да забрави. Целта е откриването на съкровище, скрито по време на Втората световна война от дялото Хиероним.

Зала 2, Фестивален и конгресен център Варна



28.08 - 03.09 Варна 

МЕЖДУНАРОДНА ЛЯТНА
АКАДЕМИЯ „БЪЛГАРИЯ“

Майсторски клас по пиано на проф. Катажина Попова-Зигрон

Санаторно-оздравителен комплекс „Камчия“. Съвместно с Фондация „Консонанс“ и Фондация „Пиано екстраваганца“

КУРСОВЕ ПО
ПОЛСКИ ЕЗИК



Полският институт в София кани на **Курсове по полски език за начинаещи и напреднали през 2017/2018.** **Въвежда се и обучение, включващо свободен разговор, предназначено за завършили.**

Начинаещи - вторник и четвъртък. Започва на **10.10.2017**

Напреднали - понеделник и сряда. Започва на **9.10.2017**

Конверсация - сряда. Започва на **11.10.2017**

Записвания - от **18 септември**

Юлиан Божков jbozhkoff@abv.bg,
моб.тел. +359 889 896 588.

Полски институт. Допълнителна информация на www.institutpolski.org

01.09 17:00 Белене 

ПАПА НА СВОБОДАТА

откриване на документална изложба от Центъра за изучаване на мисълта на Йоан-Павел II във Варшава

Изложба, посветена на живота и дейността на папа Йоан-Павел II, първия от 455 години насам папа-неиталианец, славянин и гражданин на Източния блок. Разказ за най-важните събития в най-новата история на Полша и участието на Светия отец в тях.

Културен център „Евгени Босилков“ към Католическа църква „Рождение на блажена Дева Мария“, ул. „Страцин“ № 2
Организатори: Полски институт в София, Посолство на Република Полша в София, Община Белене.

Изложбата прогължава до 17.09.2017



02.09 16:00 София □

СВАТБА

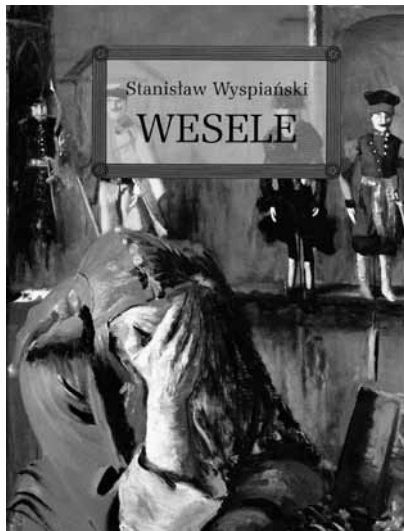
публично четене на драмата на Станислав Виспянски с участието на актьора Богдан Глишев

Под почетния патронаж на министъра на образованието и науката Красимир Вълчев и посланика на Република Полша в София Кшищоф Краевски. Въведение: **проф. Калина Бахнева**, литературовед, преподавател във Факултета по славянски филологии на Софийския университет.

Станислав Виспянски (1869-1907) – драматург, поет, художник, театрален реформатор и автор на 37 драматични текста. Дебютира с премиерата на „Варшавянка“ през ноември 1898 г. Той е първият постановчик на цялата поема „Задущица“ на Адам Мицкевич, творец и идеолог на полския монументален театър, изведен в XVI урок на „Лекции за полската литература“ на Адам Мицкевич. Пише драми, преpraщащи към традициите на античната драма („Завръщането на Одисей“, „Ахил“), шекспировия театър (трактат-перифраза „Хамлет“), към драматургията на Вагнер („Легенда“, „Даниел“), драмата на Метерлинк („Протесилас и Лаодамия“), Ноемврийското въстание („Варшавянка“, „Лелевел“, „Ноемврийска нощ“).

Драмата „Сватба“ е най-важното произведение в творчеството на Станислав Виспянски, смятано за най-важната и най-добрата полска драма на XX век, вдъхновена от сватбата на приятеля на поета Луциан Ридъл. Поставена за първи път на сцената на Градския театър в Краков на 16 март 1901 г., тя се превръща в един от най-важните гласове в дискусиата за Полша и веднага донася на автора си огромна популярност. Измежду многобройните постановки на драмата внимание заслужава нейната филмова версия, заснета от Анджей Вайда (1973).

Книжарница Гринуич, бул. „Витоша“ №37, вход свободен. Съвместно с Посолството на Република Полша в София, Полското културно-просветно дружество „Владислав Варненчик“ в София



04.09 18:00 София ◉

ИЗВЕСТНИ БЪЛГАРИ В ПОДКРЕПА НА ПОЛСКАТА КАУЗА

Откриване на документална изложба, посветена на „Българската анкета по полския въпрос (1915-1916)“, издадена от Тадеуш Ст. Грабовски през 1917 г. в Краков.

Изложбата е изготвена от Научния архив на БАН по случай 100 години от издаването на „Българската анкета по полския въпрос“.

Преди 100 години 32 български политици и интелектуалци се ангажират с обществени дейности в полза на възстановяването на независима Полша, като отговарят на въпроси, зададени от Тадеуш Ст. Грабовски, основател на Полското бюро по печата в София, инициатор на Анкетата (1915), а към края на 1918 година – първият посланик на Полската република в София. Изложбата представя българските участници в анкетата - 8 професионални политици и 10 учени, университетски преподаватели, членове на Академията на науките. В изложбата са включени репродукции на исторически документи.

Полски институт, вход свободен. Съвместно с Научния архив на БАН. Изложбата продължава до 22 септември.

06.09 17:00 Банско □

ПОЛСКО-ЕВРЕЙСКИТЕ ОТНОШЕНИЯ ПО ВРЕМЕ НА ВОЙНАТА И СЛЕД ТОВА

Лекция на д-р Матеуш Шпитма, зам.-председател на Института за национална памет, един от учителите на Музика на поляците, спасявали евреи по време на Втората световна война „Сем. Улма“ в Маркова. В рамките на XI семинар „Лимуг Кешет 2017“ (5-10.09.2017).

Матеуш Шпитма – историк, зам.-председател на Института за национална памет, в който работи от 2000 г. В периода 2015–2016 е директор на Музея на поляците, спасявали евреи по време на Втората световна война „Сем. Улма“ в Маркова. Автор, съавтор и редактор на няколко научни книги, в т.ч. посветени на спасяването на евреи от поляци по време на немската окупация („Праведниците и техния свят. Маркова на снимките на Юзеф Улма“, 2007, 2015; The Risk of Survival. The Rescue of the Jews by the Poles and the Tragic Consequences for the Ulma Family from Markowa, 2009), както и на няколко десетки научни и научно-популярни статии. Публикувал е в „Dziennik Polski“, „Nasz Dziennik“, „Gość Niedzielny“, „Tygodnik Powszechny“, „Zeszyty Historyczne WiN“, „Biuletyn IPN“, „ramięc.pl“. Специално място в изследва-

нията му, както и в популяризаторската му дейност заема историята на сем. Улма, избито от германците заедно с укриваните от тях евреи на 24 март 1944 г. в Маркова. Освен книги и многобройни статии, публикувани и извън Полша, той е автор на идеята и учредител (както и уредник на постоянната експозиция) на Музея на поляците, спасявали евреи по време на Втората световна война „Сем. Улма“ в Маркова.

Матеуш Шпитма е съорганизатор на над шестдесет младежки посещения на места, свързани с мартирологията на поляците (в т.ч. концлагерите Аушвиц, Заксенхаузен и Дахау, Катин, Харков и Медное), както и съавтор и ръководител на авторския колектив на три издания на образователни материали на ИНП „Катинското престъпление“. От 2016 г. Матеуш Шпитма е почетен член на Полската асоциация на праведниците на света.

Конферентна зала на „Регнум апарт хотел“ в Банско. Съвместно с Организацията на евреите в България „Шалом“.

© Inga Budweil



12 - 13.09 10 - 18:00 София

ЗЕМЕДЕЛИЕ И СЕЛСКИ РАЙОНИ НА ПОЛША И БЪЛГАРИЯ В РАМКИТЕ НА ОСП 2014-2020 И СЛЕД 2020 Г.

полско-българска научна конференция

Съвместно с Института по икономика на селското стопанство и продоволствието във Варшава, Държавния изследователски институт във Варшава, Института по аграрна икономика в София и Аграрния университет Пловдив.

Конференцията отваря поредната декада на научно-изследователското сътрудничество на Института по икономика на селското стопанство и продоволствието във Варшава и Държавния изследователски институт във Варшава с научни центрове в България и Полския институт в София.

Полски институт, вход с покани



13 - 17.09 Варна 📺

XIII СВЕТОВЕН ФЕСТИВАЛ НА АНИМАЦИЯТА

Участие на Мариуш Вилчински в работата на фестивалното жури и ретроспектива на филмите му.

Мариуш Вилчински – режисьор на анимационни филми, художник, пърформър, сценарист, автор на клипове и кратки тв форми, преподавател по анимация в Държавното висше филмово, телевизионно и театрално училище в Лодз. Смятан е за един от най-важните творци на съвременната анимация. Завършва живопис в лодската Художествена академия. Първоначално твори като художник и пърформър, след това се обръща към анимацията. През 1996-2000 рисува „Книгоклипове“ за едно от предаванията на Полската телевизия TVP1. От появата на канала TVP Kultura е автор на нейната графика. За творчеството си многократно е награждаван. Мариуш Вилчински е първият полски автор на анимация с ретроспектива в Музея за съвременно изкуство в Ню Йорк (2007) и първият автор на анимация от Полша, чийто филм е прожектиран в Националната галерия в Лондон (ноември 2007). В анимацията, в тази област той е пълен самоук, той скъсва с каноните и създава собствен стил на разказ. Филми-

те му не са класически фабули, в тях е използвана сюрреалистична последователност на разказа, изграден по логиката на асоциациите. Критиците определят неговото творчество като художествена и експериментална анимация.

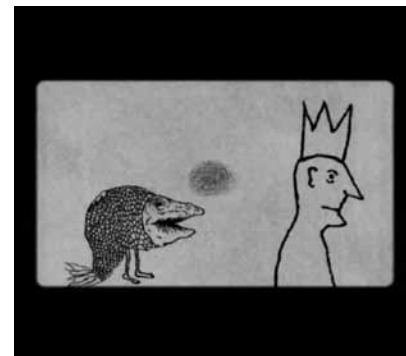
През 2014 г. М. Вилчински е награден от министъра на културата и националното наследство със Сребърен медал „Заслужил за полската култура Глория артис“.

Фестивален и конгресен център

© Януш Мариновски



© Death to Five



14.09 18:00 София 

АНТОНИ ПИОТРОВСКИ И ТАДЕУШ АЙДУКЕВИЧ В КОЛЕКЦИИТЕ НА НАЦИОНАЛНАТА ГАЛЕРИЯ

откриване на изложба

Първа изложба на полските художници, включваща такъв брой и разнообразие от непоказвани досега творби. Ще бъдат представени работите на двама полски творци – Антони Пиотровски и Тадеуш Айдукевич, заемащи специално място в колекциите на Националната галерия. Творчеството на двамата художници съществено повлиява процеса на формиране на новото българско изкуство. Представените рисунки и картини разказват за събития от българската история, привлекли вниманието на творците. Реалистичната насока и майсторството, които те демонстрират в творчеството си, са основа за развитието на бъдещото българско батално изкуство.

Антони Пиотровски – полски художник, илюстратор, участник и пряк свидетел на събитията от Сръбско-българската война 1885 г., военен кореспондент и рисувач „от българската страна на фронта“ в британското и френското списание „The Graphic“ и „Illustration“, важни

европейски седмичници, формиращи общественото мнение. По поръчение на главнокомандващия княз Александър Батенберг Пиотровски отразява епични моменти от военните действия, като създава цикъл рисунки. Артистът е и първият художник на българската армия. Той е автор на картички-литографи, на които са изобразени войници в мундири на всички родове български войски. През 1889 г. той рисува една от най-известните си картини – „Баташкото клане“, за която получава награда на първото българско изложение в Пловдив през 1892 г. Днес картината се намира в Националната галерия в София.

Тадеуш Айдукевич – полски художник, който пристига в България през 1884 г. по покана на княз Фердинанд II. Рисува баталистични картини и портрети, както и портрети на известни личности. Заедно с Антони Пиотровски е причисляван към основоположниците на новото българско изкуство.

Изложбата продължава до 19.11.2017.
Съвместно с Националната галерия в
София. Национална галерия – Квадрат
500, ул. „19 февруари“ № 1

© Тогор Мумоџ



18 - 24.09 18:30 София 

КИНОТЕКА - ПОЛСКИ ФИЛМОВ ФЕСТИВАЛ В БЪЛГАРИЯ

панорама на съвременното
полско игрално и документално кино

Започва нов филмов проект – Полски филмов фестивал КИНОТЕКА, който ще се осъществява от Полския институт в София. За първи път филмовият проект КИНОТЕКА е реализиран по инициатива на Полския институт в Лондон, а по-късно има свои издания в Ню Делхи и Стокхолм.

Първото българско издание на Кинотеката включва 5 игрални филма, 2 блока с документални и късометражни филми. Първият е посветен на паметта на Анджей Вайда, един от най-изтъкнатите полски филмови, театрални и телевизионни режисьори, един от създателите на т.нар. полска филмова школа. Той включва неговите студентски и ранни етюди. Вторият блок включва продукцията на Вайда студио.

Освен това по време на фестивала във фоайето на Г8 ще бъде представена изложба полски филмов плакат. Любителите на джаза ще могат да гледат документален филм, посветен на Кшищоф Комеда, композитор и джаз пианист, автор на познати

в цял свят джазови стандарти и филмова музика, пионер на модерния джаз в Полша. Кинотеката ще приключи с джазов концерт на квартета на Гжегож Карнас, по време на който ще бъдат изпълнени композиции на Кшищоф Комеда, както и авторски парчета на вокалиста Гжегож Карнас.

Добре дошли на първото българско издание на Полския филмов фестивал КИНОТЕКА!

Културен център Г8,
ул. „Уилям Гладстон“ № 8, вход свободен
до запълване на местата

18.09 18:30

ТАЙНИЯТ СЪЮЗНИК

реж. Петер Фугаковски (2014, 100')
В ролите: Джек Ласки, Жу Жу,
Чин-тин Хша, Леон Дау

Филм, вдъхновен от новелата на Джоузеф Конрад-Коженьовски „The Secret Sharer“. Романтическия трилър за приключенията на млад капитан по време на бурното му пътуване в Южнокитайско море на ръждясал кораб с разбунтуван екипаж и мистериозен беглец.



19.09 18:30

МОИТЕ ДЪЩЕРИ - КРАВИ

реж. Кинга Дембска (2015, 84')
 В ролите: Агата Кулеша, Габриела Мускала, Мариан Дженджел и Марчин Дорочински.
 Награди: в т.ч. 2015 – Филмов фестивал в Гвения: Награда на Мрежата студийни и местни кина; Награда на журналистите; Награда на публиката; Чикаго (Фестивал на полския филм в Америка) – „Златни зъби“ за най-интересен изграден филм; 2016 - Краков (Международен фестивал на независимото кино „Off Camera“) - Награда на публиката.

Историята на две сестри, които се оказват в трудна житейска ситуация и са принудени да действат заедно, въпреки взаимната неприязн.



20.09 18:30

КАРТ БЛАНШ

реж. Яцек Лушински (2016 г., 85')
 В ролите: Анджеј Хира, Уршула Грабовска и Аркадиуш Якубик.

Награди: 2015 - Шанхай (Международен филмов фестивал)-Гран при; Ню Йорк (The New York Polish Film Festival)-награда „Елжбета Чижевска“ за най-добра мъжка роля (Анджеј Хира); 2016 - Краков (Международен фестивал на независимото кино „Off Camera“)-Главна награда на Националната камара на аудиовизуалните продуценти.

Филм, вдъхновен от истинска история за уважаван гимназиален учител, който крпе от всички около него напредващото си ослепяване, за да изпълни учителския си дълг и да помогне на учениците си да положат успешно изпитите.



21.09 18:30

КАМПЕР

реж. Лукаш Гжегожек (2016, 84')
 В ролите: Пьотр Журавски, Марта Нерадкевич, Яцек Брачак и Шийли Хименес.
 Награди: Лондон (Raindance Film Festival) 2016 – награда за най-добър пълнометражен дебют; 2017 – Награда „Збишек Цибулски“ за Марта Нерадкевич.

Двама тридесетгодишни, някога лудо влюбени, днес трябва да решат дали ще направят заедно следващата стъпка в живота си.



22.09 18:30

КЛУБ НА ПЪТЕШЕСТВЕНИЦИТЕ

реж. Томаш Шафрански (2015, 94')
 В ролите: Богдан Калус, Франчишек Джигух, Якуб Врублевски, Камила Буялска, Пьотр Януш, Томаш Каролак и Войчех Мецвалдовски.

Главният герой, тринадесетгодишно момче, преживява виртуални приключения в света на компютърните игри. Неочакваната поява на откачения чичо Дионизи, търсач на съкровища, обръква погрешения живот на момчето и го въвлеча в истинско лятно приключение. Двамата с чичото тръгват на пътешествие, за да открият съкровището, скрито от дяво Хиероним по време на Втората световна война.



23.09 18:30

ЕТЮДИ НА АНДЖЕЙ ВАЙДА

Керамика от Илжа (1951, 9'30")

Градчето Илжа в келецкото воеводство е известно като град на гърнчарството. Филмът разказва за местното гърнчарство и за сблъсък между местната култура и промишленото производство.



Лошо момче (1951, 6'12")

По новела на Антон П. Чехов.



Докато ти спиш (1953, 10'25")

„Тогава всички снимаха филми за деца, понеже това бе най-безопасната тема както художествено, така и политически“. (А. Вайда, Филмувка; разказ за Логзката филмова школа). Етюдът е заснет през последната година от следването на Анджеј Вайда. Какво ли сънува детето в годината на смъртта на Сталин?

Вървя към слънцето (1953, 14')

Спорен и предизвикващ множество дискусии репортаж от ателието на Ксавери Дуниковски. Комбинация от репортаж от студиото на артиста и изключително субективна форма на филмова импресия.



Напластяване (1968, 35')

Заснета в края на 60-те комедия science fiction. Филмът разказва за събития от близкото бъдеще на прага на XXI век. Сценарият е написан от Станислав Лем, специалист по научната фантастика и гротеската.

Успешният рали състезател Ричард Фокс непрекъснато предизвиква опасни инциденти. Гениален доктор замества повредените части от тялото му с органите на неговите жертви. Нещата се усложняват, когато се оказва, че Фокс възприема по малко от индивидуалностите на донорите, сред които се оказват жена и куче.



24.09 18:30

ДОКУМЕНТАЛНИ ФИЛМИ, РЕАЛИЗИРАНИ ВЪВ ВАЙДА СТУДИО

Охлюви

реж. Гжегож Щчепаняк (2015, 30')

Французите са възмутени! Всеки втори охлюв в тяхната чиния е от Полша. Охлювената индустрия процъфтява, а полските производители превземат вече Китай и Япония. Двама приятели решават да създадат собствена ферма и да спечелят милиони.



Суперединица

реж. Тереса Ченец (2014, 20')

Суперединицата е огромен жилищен блок, проектиран в духа на Лео Корбюзие като „машина за живеене“. 15-те етажа на сградата могат да поберат до 3000 души. 762 врати към апартаменти и 762 истории. Ние отваряме само някои от тях.



Остров

реж. Наталия Красилникова (2015, 18')

Герой на филма е възрастен скулптор от украинското градче Луцк. 30 години той строи своята уникална къща, превърнала се в туристическа атракция. Филм - разказ за хармонията на самотата.



Будилник

реж. Пьотр Малецки (2015, 33')

Циприян, Филип, Оля и Куба - четирима от 15-те малки пациенти в кома на клиника „Будилник“. Техните родители са твърдо решени да им помогнат да се върнат към живота. Разказ за хора, които въпреки личната трагедия се борят за живота и здравето на децата си.



19.09 19:00 София

СРЕЩА ОТ ЦИКЪЛА “ЗА ПЛАНИНИ, ПРИКЛЮЧЕНИЯ, ПЪТЕШЕСТВИЯ И ЕКСТРЕМНИ СПОРТОВЕ”

Презентация на Шабан Мустафа

Полски институт.

Съвместно със Сдружение “Международен фестивал на планинарския филм”.

25.09 - Об.10 София

ЗАМЕНХОФ – СЪЗДАТЕЛ НА ЕЗИКА ЕСПЕРАНТО

Изложба по случай обявяването на Людвик Заменхоф за патрон на 2017 г. от ЮНЕСКО

Изложбата представя Людвик Заменхоф, неговото семейство и раждането на идеята за създаване на общ език, който трябва да бъде помощ при решаване на редица проблеми в многонационалните общества, както и популярността на делото на Заменхоф. Проследяваме раждането на есперанто, литературата на този език, биографиите на изтъкнати есперантисти и системата на езиковото обучение на есперанто.

Людвик Л. Заменхоф (1859-1917) е роден в Бялисток, тогава под

руска окупация. Градът представя многонационален тигел, включващ поляци, руснаци, евреи и немци. Първите опити за създаване на международен език „Lingwe Universala” той прави още в гимназията, но доразвитото предложение за универсален език отпечатва през 1887 г. в малката книжка „Международен език. Предговор и пълен учебник” под псевдонима Доктора Esperanto, в превод - „надяващият се доктор”. С времето думата е възприета като название на езика, който бързо печели популярност. Неговият създател се отказва от всички права, като желанието му е езикът да продължи да съществува, да се развива и да принадлежи на всички хора.

На 3 октомври от 18 ч. в Полския институт ще се състои вечер, посветена на д-р Заменхоф и делото му.

Полски институт. Съвместно със Съюза на българските есперантисти



26.09 19:00 София 

СРЕЩА ОТ ЦИКЪЛА “ЗА ПЛАНИНИ, ПРИКЛЮЧЕНИЯ, ПЪТЕШЕСТВИЯ И ЕКСТРЕМНИ СПОРТОВЕ”

Прожекция на планинарски филми по случай 30-та годишнина от изкачването на Короната на Хималаите от Йежи Кукучка и 25-та годишнина от изчезването на Ванда Руткевич.

По време на срещата ще си спомним за великите поляци, за големите звезди на полския и световния хималаизъм, които продължават да смайват с постиженията си младото поколение катерачи и любители на планините.

Каравана от мечти – Ванда Руткевич (реж. Марек Клосович, 45')

Танго Аконкагуа (реж. Кшищоф Ланг, 15')

Лхотце-партия покер (реж. Войчех Кукучка, 23')

Кукучка (реж. Йежи Порембски, 45')
Историята на Йежи Кукучка, разказана от неговите близки, приятели, семейство и други алпинисти.

Полски институт.
Съвместно със Сдружение “Международен фестивал на планинарския филм”.

28 - 30.09 София 

МЕЖДУНАРОДНА КОНФЕРЕНЦИЯ ЗА КУЛТУРЕН МЕНИДЖМЪНТ

в рамките на Академия за мениджмънт в културата 2017
Участие на Кшищоф Маї, генерален директор на Европейска столица на културата Вроцлав 2016 и Доминика Кавалерович, координатор проекти ЕСК 2016.

Академията за културен мениджмънт е програма за следдипломна квалификация, която цели изграждането на капацитет в културния сектор чрез образователни курсове с водещи специалисти от страната и чужбина. Академията се организира от Гьоте институт в София в сътрудничество с Полския институт, Австрийското посолство, Британския съвет, Френския културен институт, Институт Сервантес и Чешкия център. В Пловдив ще бъде представена презентация-обобщение на ЕСК Вроцлав 2016 като пример за успешна реализация на събитие с европейски измерения. Срещата се организира по инициатива на Полския институт и Фондация „Пловдив 2019”, организатор на ЕКС Пловдив 2019.

Гьоте-институт, ул. „Буганеща“ №1
Подробности в сайта на Гьоте институт: www.goethe.de

28.09 18:00 Sofia 

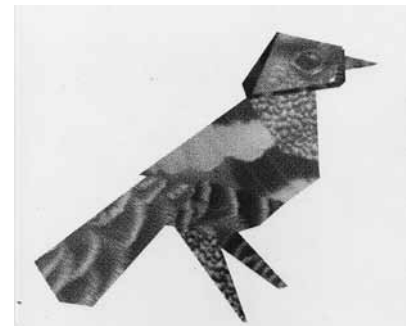
KAJA MALANOWSKA - IMIGRACJE

Dyskusyjny Klub Książki - zapraszamy do rozmowy przy herbacie o polskich książkach.

„Imigracje” to opowieści o różnorodnych wymiarach obcości. Życie w Stanach Zjednoczonych, indyjskie wesele, turystyczna wycieczka do Turcji. Azjatycka drag queen, ekscentryczny ojciec, osamotniona i zamknięta w swoim świecie emigrantka. Obsesje, depresje, rozmaite odcienie zagubienia i niedostosowania. Spotkania z obcymi i doświadczenie bycia kimś obcym.

„Imigracje” to historie prawdziwe, bo się wydarzyły, oraz fikcje, w których odnajdujemy psychologiczną prawdę. „Imigracje”, bo bez względu na to, czy gdzieś jedziemy, czy zostajemy u siebie, zawsze najciekawsze do spenetrowania jest własne wnętrze. Z niego nie można wyemigrować.

Biblioteka Instytutu Polskiego.
Spotkanie odbędzie się w języku polskim.



28.09 19:00 Хасково 📺

KARNAS FORMULA

Джазов проект на квартета на Гжегож Карнас в състав: Гжегож Карнас – вокал; Алан Викпшиш – бас; Гжегож Масловски – барабани; Радек Новицки – саксофон. В рамките на 21. издание на Хасководжаз.

Гжегож Карнас – вокалист, музикален продуцент, педагог и блогър. Работи с легендите на полския джаз и с най-добрите европейски джаз изпълнители. През 2006 г. печели I награда на Международния конкурс за джазови вокалисти Young Jazz Singers Competition Brussels в Белгия, а през 2007 г. – Гран при на Международния конкурс Crest Jazz Vocal във Франция. Концертната дейност на неговия квартал набера скорост и групата започва да свири на значими сцени в цял свят, в клубове и на важни джаз фестивали като London Jazz Festival. Вокалистът е инициатор на Международните джазови дни за пеещи музиканти Voicingers.

Драматичен театър

© Томаш Готфриг



29.09 18:00 София 📺

ЗАКРИВАНЕ НА КИНОТЕКА

Полски филмов фестивал в България

КОМЕДА, КОМЕДА

реж. Наташа Жулковска-Курчук (2012, 71')
Награди: 2012 - Варшава (Международен фестивал на историческия и военен филм) – награда на артистичния директор на фестивала; 2014 – Ченстохова (Полониев мултимедийен фестивал „Полски родини“) – Гран при.

Филм за изтъкнатия композитор на филмова музика. Филмът включва архивни материали от Националната филмотека и Полската телевизия, снимков материал от Музея на кинематографията в Лодз, откъси от филми с музика на Комега, както и оригинални анимирани кадри на изтъкнатия аниматор Пьотр Думала.

София лайв клуб, пл. България №1, вход с покани. Покани в Полския институт в София от 14 септември 2017



29.09 19:15 София 📺

KARNAS FORMULA

джазов проект на квартета на Гжегож Карнас

Алан Викпшиш – завършил Музикалната академия в Краков. Член на групата High Definition Quartet, с която е номиниран за наградата на полската музикална индустрия Fryderyk 2014. Лауреат на много конкурси.

Гжегож Масловски – завършил Музикалната академия в Катовице и Краков. Признат музикант (ударни), работил с най-известните полски джазмени.

Радек Новицки – тенор и сопран саксофон, завършил Музикалната академия в Катовице. Лауреат на III място на 13th Montecarlo Jazz Soloist Competition. Работил като сайдмен с редица изтъкнати полски и чужди музиканти. Участвал в много реномирани джаз фестивали.

София лайв клуб, пл. България №1, вход с покани. Покани в Полския институт в София от 14 септември 2017



30.09 12 - 17:00 София 📺

ЕВРОПЕЙСКИ ДЕН - НА ЕЗИЦИТЕ

Европейският ден на езиките е инициатива на EUNIC - мрежата на културните институти на страните-членки на ЕС.

И тази година ви каним да се включите в отбелязването на Европейския ден на езиките. Всеки може да се включи в „открити уроци“ и да научи любимите си думи и изрази на избрания език. Каним ви да участвате в общите игри, конкурси, викторини. Ще можете да разговаряте с представители на различни културни центрове и да проведете най-добрите възможности за езиково обучение. Поканете познати, деца и приятели!

София Ring Mall, бул. „Околовръстно шосе“ № 214, вход свободен



02.10 19:00 София 🗉

ДЖАЗОВ РЕЦИТАЛ НА ПЬОТР ВИЛЕЖОЛ

В рамките на Международен фестивал Piano Extravaganza (25.09 – 6.10.2017)

Пьотр Вилежол още като дете печели награди от националните клавирни конкурси и изпълнява класическа музика. Когато е едва 10-годишен в съпровождение на филхармоничния оркестър в Рибник изпълнява концерти за пиано от Моцарт и Бетовен. Дипломира се в Музикалната академия в Катовице във Факултета за джаз и забавна музика. Кариерата си на джаз сцената започва като студент в групите на Януш Муняк, Ярослав Шметана и Марек Балат. Като студент е лауреат на множество джаз конкурси и фестивали: Jazz Juniors в Краков (1 награда), Фестивал за джазови стандарти в Шедлце (1 награда), „Ключ към кариерата” – Поморска джазова есен, Джаз край Одра във Вроцлав (индивидуална награда за най-добър инструменталист), Международен конкурс за джаз импровизации в Катовице. От началото на своята артистична дейност е лидер на трио. През 2001 г. излиза първият авторски диск на пианиста „Yearning“ (с Адам Ковалевски – бас и Лукаш Жита – барабани), за

който пресата публикува много похвални отзиви. През 2009 г. реномираният лейбъл Fresh Sound Records издава третия, последен диск на триото на пианиста „Children’s Episodes”. Дискът е номиниран за наградата Фридерик 2010 в категорията „джазов албум на годината”. В дискографията на Пьотр Вилежол като лидер, освен студийните албуми на триото, има издадени два концертни албума. В досегашната си професионална кариера е сътрудничил с много значими изпълнители, в т.ч.: Били Харт, Януш Муняк, Ярослав Шметана, Томаш Станко, Ян Пташин Врублевски, Джон Пърсел, Стив Логън, Бени Монин. От 2005 г. редовно сътрудничи с Найджъл Кенеди, като участва в неговите авторски проекти, както и концерти с класическа музика и като клавиеснист с репертоар на Й.С. Бах и А. Вивалди. От 2007 г. ръководи класа по пиано в катедрата джаз и съвременна музика на Музикалната академия в Краков.

Централен военен клуб,
бул. „Цар Освободител“ № 7, вход с билети

© Robert Wierzbicki



NOWE KSIĄŻKI

CZESŁAW MIŁOSZ

KSIĘGI BIBLIJNE

Tom „Księgi biblijne” gromadzi przekłady wszystkich ksiąg biblijnych tłumaczonych i wydawanych osobno przez Noblistę: Księgę Psalmów, Księgę Hioba, Księgi Pięciu Megilot, Księgę Mądrości, Ewangelię według Marka, Apokalipsę. W opinii ks. Józefa Sadzika księgi Starego Testamentu w tłumaczeniu poety są „niezwykle wierne” w stosunku do oryginału, a jego język „odważny, hieratyczny i twórczo sięgający do rdzennej polszczyzny”.

JOSEPH CONRAD

JĄDRO CIEMNOŚCI (HEART OF DARKNESS)

W swojej powieści autor stawia pytania o prawo do przemocy w imię cywilizacji, o genezę zła, o tożsamość człowieka i obecność Innego w każdym z nas, a także o to, czy pewne doświadczenia są w ogóle wyrażalne. „Jądro ciemności” na nowo przełożyła Magda Heydel, która napisała również postłowie do tego wydania książki.

Wydanie zostało wzbogacone o ilustracje, przypisy i awangardowy komiks Tomasza Bohajedyana.

POLSKIE PISARSTWO KOBIET W WIEKU XX: PROCESY I GATUNKI, SYTUACJE I TEMATY.

Pod redakcją Ewy Kraskowskiej i Bogumiły Kaniewskiej

Wieloautorski projekt zrealizowany w poznańskim środowisku literaturoznawczo-polonistycznym, przyniósł w efekcie kompendium ukazujące udział kobiet-pisarek w tworzeniu piśmiennictwa narodowego w minionym stuleciu, z licznymi odniesieniami do wieku XIX i XXI. Przedstawione w tomie wyniki badań odpowiadają na pytania o podziały i hierarchie w nowoczesnej literaturze polskiej.

PIOTR BOJARSKI

ARCYMISTRZ

Piąty tom serii powieści kryminalnych o śledczym Zbigniewie Kaczmarku, której akcja osadzona jest w przedwojennym Poznaniu. Dotychczas ukazały się: „Kryptonim Posen” (2011), „Miecz” (2012), „Rache znaczy zemsta” (2013) i „Pełta” (2014).

MARTYNA WOJCIECHOWSKA

PRZESUNĄĆ HORYZONT

Ta książka to nie tylko historia trudnej wspinaczki na najwyższą górę świata. To opis ekstremalnej podróży w głąb sie-

bie – trwającej dwa miesiące walki Marty z samą sobą i z nieprzewidywanym górskim żywiołem. Przede wszystkim jednak to opowieść o dziewczynie, która po ciężkim wypadku samochodowym i złamaniu kręgosłupa wyznaczyła sobie cel – zdobycie Mount Everestu.

MIKOŁAJ REJ

WYBÓR PISM

Książka Mikołaja Reja (1505–1569) – jednego z najważniejszych pisarzy polskiego renesansu, zawiera najważniejsze dokonania literackie twórcy z Nagłowic, m.in.: Krótką rozprawę między trzema osobami, Panem, Wójtem i Plebanem; Wizerunek własny żywota człowieka poczciwego i Psalterz Dawidów. Obszerny tekst wprowadzający Anny Kochan przybliży czytelnikowi biografię pisarza i ukazuje jego spuściznę w szerokim kontekście historyczno-literackim.

EMILIA PADOŁ

DAMY PRL-U

Fascynująca opowieść o sławie, szczęściu i pięknie – uosabianych w PRL-u przez dwanaście niezwykłych kobiet. Bohaterki tej książki, damy sceny i ekranu, były ikonami swojego czasu.

Niektóre są wielbione do dziś, inne niemal zostały zapomniane – jednak historie ich wszystkich warte są przypomnienia. Kalina Jędrusik, Beata Tyszkiewicz, Barbara Brylska, Nina Andrycz, Pola Rak-

sa, Anna Dymna, Elżbieta Czyżewska, Małgorzata Braunek, Teresa Tuszyńska, Barbara Kwiatkowska-Lass, Ewa Krzyżewska i Grażyna Szapołowska – to bohaterki tej historii.

JACEK DEHNEL

KRIVOKLAT

„Krivoklat”, wieloletni pacjent zakładów dla psychicznie chorych, obwołany przez austriacką prasę „kwasowym wandalem”, ma za sobą historię niszczenia dzieł sztuki w najsztywniejszych muzeach Europy. Powieść Jacka Dehnela, pastisz antymieszczkańskiej twórczości Thomasa Bernharda, to przepojona czarnym humorem opowieść o sztuce, miłości i człowieku, który nie boi się sprzeciwić społeczeństwu.

JÓZEF CZAPSKI

KULTURA

W 2016 roku, nakładem Instytutu Książki został opublikowany – po raz pierwszy w języku polskim – tekst Józefa Czapskiego pt. „Kultura” w tłumaczeniu z języka rosyjskiego Beaty Szulęckiej. To artykuł napisany specjalnie dla kwartalnika emigracyjnego „Kontinient”, który powstał w Paryżu w 1974 r. W artykule Czapski wyjaśnia misję, jaka stała przed wydawnictwem Instytut Literacki powołanym w 1946 r. oraz plany redakcyjne. Opisuje też jak wygląda dzień pracowników.

EMILIA PADOŁ

DŻENTELMEŃ PRL-U

Dziewięciu bohaterów tej książki – Leopold Tyrmand, Zbigniew Cybulski, Marek Hłasko, Leon Niemczyk, Daniel Olbrychski, Stanisław Mikulski, Jerzy Żelazny, Andrzej Łapicki i Jan Nowicki – to mężczyźni zachwycający sukcesami, podziwiani za urodę, często drażniący wizerunkiem. Wszyscy byli w PRL-u idolami – łączyły ich charyzma, ambicja i zdumiewające losy. Każdy z nich był wzorcem w inny sposób, zawsze jednak w wyjątkowej życiowej roli – roli dżentelmena.

PRZEMYSŁAW WILCZYŃSKI

MALARZ OBŁĘDU

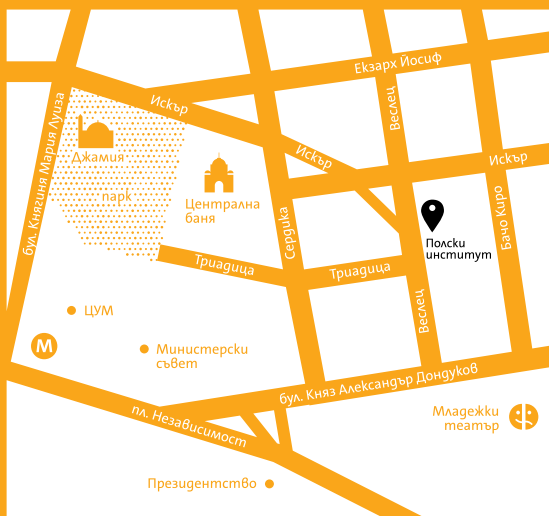
Nowy polski kryminał. Intrygująca i trzymająca w napięciu fabuła oraz charyzmatyczne postacie z krwi i kości. Młody dziennikarz, marzący o sławie i bogactwie, otrzymuje od losu życiową szansę. Wciągany w świat psychopaty, ztraca kontakt z rzeczywistością, a kiedy zaczyna mieć wątpliwości, na odwrót jest już za późno. Czy miłość okaże się silniejsza od fascynacji złem i traumatycznej przeszłości?

WŁADYSŁAW BARTOSZEWSKI.

MICHAŁ KOMAR

PRAWDA LEŻY TAM, GDZIE LEŻY

Bohaterami ostatniego tomu wspomnień Władysława Bartoszewskiego są: Stanisław Lem, Jerzy Łerski, Jerzy Giedroyc, Tadeusz Mazowiecki, abp Józef Życkiński, Stefan Meller i Bronisław Gerecht. Książka ukazała się w serii „Na dwa głosy”, w której prezentowane są rozmowy wybitnych Polaków i znakomitych dziennikarzy.



АДРЕС

София 1000
ул. Веслец 12
www.institutpolski.org

БИБЛИОТЕКА

сряда: 13 - 16 ч.
четвъртък: 13 - 19 ч.
петък: 10 - 14 ч.

ИНСТИТУТ

понеделник - сряда: 9 - 17 ч.
четвъртък: 9 - 18 ч.
петък: 9 - 16 ч.

КОНТАКТИ

tel: + 359 2 987 21 59
tel: + 359 2 981 09 07
fax: + 359 2 981 57 44
sofia@instytutpolski.org